

BESOINS AUDIO

KALAKAN se déplace avec son système de microphones, câblage de scène (snake), système retour in-ears, console son + stage box (patch) du groupe. Il faudra donc prévoir :

- 4 grands pieds pour micro en bon états,
- 3 DI BSS ou RADIAL,
- 1 prise courant 220v avec terre sur un bord de scène,
- Un câble RJ45 CAT5 depuis la console son jusqu'à la scène.

MARQUES DU SYSTÈME SON

TW AUDIO : VERA 10, T 24, Vera 36
LA ACUSTIC : K2, K1, kara,...
D&B : serie V, serie J, serie

CONDITIONS NON NÉGOCIABLES

- **LE SYSTÈME DE DIFFUSION NE POURRA PAS ÊTRE FIXÉ (OU POSER) SUR SCÈNE**
- **IL FAUDRA TOUJOURS PRÉVOIR DES SUBS, MÊME SI LE LIEU EST PETIT**
- **LA SCÈNE DEVRA ÊTRE COUVERTE AINSI QUE PROTÉGÉE SUR L'ARRIÈRE ET LES LATÉRAUX DE CELLE-CI (protection pluie, vent, soleil).**
- **DANS LE CAS DE CONCERT EN ÉGLISE, PRÉVOIR DES RAPPELS TOUS LES 8M POUR DELAY.**

LUMIÈRES

Le groupe voyage sans technicien lumière. Le prise en charge d'un technicien lumière restera donc à la charge de l'organisateur.

Nous préférons une lumière douce avec peu de mouvement et très peu de fumée.

En plus d'un face légère, blanche et ambrée, la mise en disposition de quelques projecteurs en demi-cercle, au sol, entourant le trio depuis l'arrière, permettra un habillage du concert élégant et adapté. Le concert est plutôt statique.

Nous restons à votre disposition pour en parler.

IZAN UNTSA

